THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393947 6

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensm00htel_0

SUCCESSION DE Mr. EDWARD TUCK

SUCCESSION DE Mr. EDWARD TUCK

TABLEAUX ANCIENS

Gouaches - Pastel

PORCELAINES DE CHINE

POUR LA PLUPART A FOND CAPUCIN

Émaux - Bronzes - Ivoires - Bois sculptés

MEUBLES EN LAQUE ET EN BOIS DUR

Soieries de la Chine et du Japon

ARGENTERIE

principalement anglaise et américaine

MÉTAL ARGENTÉ

OBJETS DIVERS - OBJETS DE VITRINE

Montres du XVIII^e^ siècle

BOITES - MINIATURES - CÉRAMIQUE - GRAVURES

BRONZES

Paire de Chenets d'Époque Régence

MEUBLES ET SIÈGES

Anciens et Modernes

Commode d'Époque Régence estampillée de J.-B. HÉDOUIN
Table tambour en marqueterie d'Époque Louis XV
Fauteuils d'Époque Régence estampillés de BONNEMAIN
Vitrines murales et vitrines plates

Étoffes - Tapis d'Orient

TAPISSERIES ANCIENNES

Cantonnières en tapisserie de Beauvais

Vente HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les Jeudi 27 et Vendredi 28 Octobre 1938, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me HENRI BAUDOIN

10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

Pour les Tableaux :
M. F. MAX-KANN
EXPERT
78, avenue Mozart

Pour les Objets d'Art :
M. Bernard DILLÉE
EXPERT
9, rue d'Aumale

Pour les Objets d'Extrême-Orient :
Me M. TOURNET
Expert près les douanes françaises
14, rue Chauveau-Lagarde
Anjou 45-04

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 26 Octobre 1938, de deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 27 Octobre 1938

Nos 1 à 153

Le Vendredi 28 Octobre 1938

Nos 154 à 300

11762. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

TABLEAUX ANCIENS - GOUACHES

PASTEL

1 et 2 — Sous ces numéros seront vendus des tableaux et gouaches variés.

BOUCHER (École de François)

3 — *Trois Amours.*

Toile.

Haut., $0^{m}80$; Larg., $1^{m}04$.

Encadrement de forme contournée.

ÉCOLE FLAMANDE

4 — *Portrait présumé de Jacques I^er.*

Toile à vue ovale.

Haut., $0^{m}55$; Larg., $0^{m}45$.

Cadre en bois mouluré.

ÉCOLE FRANÇAISE

5 — *Portrait présumé de la duchesse de Montbazon.*

Toile.

Haut., $0^{m}60$; Larg., $0^{m}48$.

ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIII^e siècle)

6 — *Ruines et figures.*

A droite, en bas, une signature.
Bois.

Haut., o^m28; Larg., o^m35.

GOYEN (École de Jan-Josefoz van)

7 — *La ferme au bord de l'eau.*

A droite, en bas, une signature.
Bois.

Haut., o^m37; Larg., o^m55.

KNELLER (École de Gottfried)

8 — *La jeune musicienne.*

Toile.

Haut., 1^m19; Larg., o^m91.

LADRON Y GUEVARA (genre de Felipe de)

9 — *Portrait présumé de Philippe II.*

Toile.

Haut., o^m80; Larg., o^m64.

Cadre en bois guilloché.

MICHEL (Georges)

Paris, 1763 † Paris, 1843.

10 — *Paysage au moulin.*

Signé à gauche, en bas.
Bois.

Haut., o^m22; Larg., o^m26.

MIGNARD (École de Pierre)

11 — *Portrait présumé du roi Louis XIV.*

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m67; Larg., 0^m54.

Cadre en bois sculpté.

NETSCHER (École des)

12 — *Jeune femme et enfant.*

Toile.

Haut., 1^m16; Larg., 0^m90.

Cadre en bois sculpté.

POELENBURGH (École de Cornelis van)

13 — *Diane surprise par Actéon.*

Métal.

Haut., 0^m35; Larg., 0^m43.

RUBENS (d'après Pierre-Paul)

14 — *La Sainte Famille.*

Toile.

Haut., 0^m82; Larg., 1^m12.

D'après le tableau peint vers 1640 et conservé au Musée du Prado.

TEMPEL (École d'Abraham van den)

15 — *Portrait de femme en robe brune.*

Toile.

Haut., 1^m21; Larg., 1^m.

TOCQUÉ (École de Louis)

16 — *Portrait d'un jeune prince en armure.*

Toile.

Haut., 0^m73; Larg., 0^m61.

Cadre en bois sculpté.

VALLIN (École de Jacques-Antoine)

17 — *La danse des nymphes.*

Toile.

Haut., 0^m45; Larg., 0^m38.

VERDUSSEN (Jan-Peeter)
Anvers, 1660 † Avignon, 1763.

18 — *Scène de chasse.*

Signé à gauche, en bas.
Toile.

Haut., 0^m30; Larg., 0^m41.

CÉRAMIQUE D'EXTRÊME-ORIENT

19 — **Paire de potiches** couvertes, porcelaine fond imbriqué or. Grandes réserves à sujets familiaux polychromes. Imitation Chine.

Haut., 0^m55.

20 — **Paire de vases** à panses ovoïdes et larges cols, porcelaine à fond vert surchargé de branches fleuries. En réserves, fleurs et oiseaux polychromes. Imitation Chine, par Deck.

Haut., 0^m35.

21 — **Grand vase** bouteille, piriforme, porcelaine bleu et blanc, à décor de poussahs. Japon.

Haut., 0^m50.

22 — **Potiche** couverte, forme quadrilobée, porcelaine à fond blanc, décor en camaïeu rouge et or d'enfants jouant. Japon.

23 — **Lot** de bibelots divers : porcelaines, émaux, bois, etc. (*Sera divisé.*)

CÉRAMIQUE DE CHINE

24 — **Vase** sphérique, céladon craquelé, décoré de chevaux en bleu et blanc. Monté en lampe. Chine.

Haut., $0^{m}55$.

25 — **Paire de grandes potiches** couvertes, porcelaine bleu et blanc, à décor de personnages. Chine.

Haut., $0^{m}62$.

26 — **Garniture** de cinq pièces : trois potiches et deux cornets porcelaine bleu et blanc, à décor d'animaux, lambrequins et grecques. Chine.

Haut., $0^{m}45$.

27 — **Six soucoupes** diverses, porcelaine décorée. Chine et Japon.

28 — **Grande lampe** à huit lumières : potiche de forme octogonale, avec couvercle, porcelaine à fond blanc décorée en émaux polychromes de personnages dans le style des Ming. Monture bronze doré.

Haut., $1^{m}10$.

29 — **Vasque** en forme de grand pitong cylindrique, porcelaine fond blanc, décoré d'une scène mythologique : divinités et animaux fantastiques dans les flots. En émaux polychromes de la famille rose. Époque Tao-Kouang. Piétement bois.

Haut., $0^{m}40$; Diam., $0^{m}48$.

30 — **Vase** piriforme, large col, deux anses tubulaires, porcelaine céladon craquelé. Époque Kien-Long. Monté en lampe.

Haut., $0^{m}56$.

31 — **Trois tasses** et **cinq soucoupes,** porcelaine à fond capucin. Réserves décorées de fleurs en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kien-Long.

32 — **Lot** de six tasses et six soucoupes, porcelaine à fond capucin, décorées de fleurs en émaux polychromes de la famille rose.

33 — **Lot** de seize pièces : tasses et soucoupes porcelaine à fond capucin. Réserves décorées de fleurs en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kien-Long.

34 — **Douze tasses** et **douze soucoupes** porcelaine à fond capucin. Réserves de fleurs en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kien-Long.

Haut., $0^{m}04$; Diam., $0^{m}12$.

35 — **Série** quatre tasses et soucoupes, porcelaine fond blanc. Décor intérieur de fleurs en émaux polychromes de la famille rose. Revers capucin. Époque Kien-Long.

Haut., $0^{m}05$; Diam., $0^{m}13$.

36 — **Quatre tasses** à anses, forme gobelets, et quatre soucoupes, porcelaine à fond capucin. Réserves forme feuilles décorées de fleurs en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kien-Long.

Haut., $0^{m}07$; Diam., $0^{m}13$.

37 — **Quatre pièces** : sucriers dont trois sans couvercle, porcelaine à fond capucin, décorés de fleurs en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kien-Long.

38 — **Deux sucriers** avec couvercles, de forme bombée, porcelaine à fond capucin. Réserves décorées de fleurs en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kien-Long.

Haut., $0^{m}10$; Diam., $0^{m}07$.

39 — **Petit pot** sans couvercle, porcelaine à fond capucin. Réserves en forme de feuilles en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kien-Long.

Haut., $0^{m}18$.

40 — **Deux verseuses,** dont une sans couvercle, forme côtelée et unie, porcelaine à fond capucin. Réserves fleurs et oiseaux en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kien-Long.

Haut., $0^{m}10$.

41 — **Deux théières** couvertes, forme sphérique, porcelaine à fond capucin. Réserves fleurs et personnage en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kien-Long.

42 — **Théière** couverte, forme sphérique, porcelaine fond capucin. Réserve quadrilobée, décorée de fleurs en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kien-Long.

Haut., $0^{m}13$.

43 — **Théière** couverte, forme sphérique, porcelaine à fond capucin. Réserves de forme quadrilobée, décorées de scènes de pêche et d'agriculture, en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kien-Long.

Haut., $0^{m}12$.

46 50 46

55 56 55

45

44 — **Petite verseuse** couverte, porcelaine à fond capucin. Réserves en forme de feuilles et de fruits décorées de fleurs en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kien-Long.

Haut., $0^{m}16$.

45 — **Garniture** de cinq pièces : trois potiches et deux cornets, porcelaine à fond brun, dit capucin. Réserves en forme de feuilles décorées de branches fleuries en émaux polychromes de la famille rose. Époque Yung-Tching.

Haut., $0^{m}25$.

(Voir la reproduction.)

46 — **Paire de petites potiches** sans couvercle, porcelaine à fond capucin. Réserves en forme de feuilles décorées de fleurs et papillons, en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kien-Long.

Haut., $0^{m}24$.

(Voir la reproduction.)

47 — **Quatre compotiers** porcelaine, intérieur fond blanc, à décor de branches fleuries, en émaux polychromes de la famille rose. Revers émaillé brun capucin. Époque Kien-Long.

Diam., $0^{m}18$.

48 — **Pot à riz,** sans couvercle, forme cylindrique, porcelaine à fond capucin. Quatre grandes réserves en forme de croix, décorées de fleurs. Également en réserve, huit chrysanthèmes stylisés, en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kien-Long.

Diam., $0^{m}21$.

49 — **Trois pièces** : deux petites potiches et un cornet, porcelaine à fond capucin. Réserves en forme de feuilles décorées de fleurs, en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kien-Long.

Haut., $0^{m}23$; Diam., $0^{m}24$.

50 — **Grande verseuse** couverte, forme obconique, porcelaine à fond capucin. Grandes réserves quadrilobées, décorées de rochers fleuris en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kien-Long. Chaîne métal reliant le couvercle à la verseuse.

Haut., $0^{m}28$.

(Voir la reproduction.)

51 — **Deux sucriers** couverts, forme cylindrique, couvercles bombés; porcelaine fond capucin. Réserves forme feuilles décorées de fleurs en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kien-Long.

Haut., $0^{m}13$.

52 — **Paire de bols,** porcelaine fond capucin. A l'extérieur, réserves en forme de grenades. A l'intérieur, branches fleuries en émaux polychromes de la famille rose. Époque Yung-Tching.

Diam., $0^{m}18$.

53 — **Plaque** porcelaine, forme triangulaire, à fond blanc, décorée d'un chien de Fô en émaux polychromes de la famille verte. Époque Khang-Hi.

54 — **Paire de petites potiches** sans couvercles, porcelaine à fond capucin. Réserves en forme de feuilles, décorées de fleurs en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kien-Long.

Haut., 0^m23.

55 — **Paire de sucriers** couverts, forme cylindrique, à couvercles bombés; porcelaine fond capucin. Réserves quadrilobées et en forme de feuilles, décorées de fleurs en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kien-Long. Monture bronze doré.

Haut., 0^m26.

(Voir la reproduction.)

56 — **Pot** à gingembre, de forme sphérique, porcelaine fond capucin. Réserves quadrilobées, à décor de fleurs, en émaux polychromes de la famille rose. Époque Yung-Tching. Monture bronze doré.

Haut., 0^m29.

(Voir la reproduction.)

ÉMAUX - BRONZES - JADE

57 — **Sept parties de drageoir,** émail de Canton, à fond blanc, décoré de personnages dans paysages en émaux polychromes. Chine.

58 — **Crabe** en bronze, formant encrier. Japon.

Long., 0^m20.

59 — **Petit écran** fer incrusté or. Décor en relief : poètes sous les bambous. Chine.

Haut., 0^m30; Larg., 0^m34.

60 — **Bougeoir** bronze.
Paire de candélabres à trois branches, en bronze ciselé, représentant des dragons dressés, sortant des flots. Japon.

Haut., 0^m09.

61 — **Groupe :** éléphant formant brûle-parfums, chevauché par des enfants jouant. Socle attenant, le tout en bronze patine claire. Chine.

Haut., 0^m35; Larg., 0^m35.

62 — **Paire d'appliques** à deux lumières, formées de deux carpes en bronze, à patine noire; reposant sur des socles en bois de fer sculpté. Japon.

Haut., 0^m40.

63 — **Paire d'appliques** à deux lumières, formées de tubes de bambous et de fleurs de bronze.

Haut., $0^{m}50$.

64 — **Paire de brûle-parfums** en forme de paons, bronze à patine noire avec émaux cloisonnés polychromes; socles bois. Japon.

Haut., $0^{m}60$.

65 — **Lustre** à quatre lumières, formé de papillons en bronze, et de tubes simulant des bambous.

66 — **Paire de chenets,** forme vases balustres, en bronze de patine claire. Chine.

Larg., $0^{m}24$; Haut., $0^{m}30$.

67 — **Lapin** jade gris marbré; socle bois. Chine.

Long., $0^{m}21$.

68 — **Bouddha** debout, avec socle et auréole, bois doré. Japon.

Haut., $0^{m}80$.

BOIS

69 — **Panneau** de décoration mùrale, bois sculpté et doré, représentant des chiens de Fô et des cerfs sur des rochers. Chine.

Haut., $0^{m}80$; Larg., $1^{m}70$.

70 — **Panneau** décoratif, bois sculpté, avec applications nacre et ivoire, représentant des vases fleuris. Japon.

Haut., $0^{m}90$; Larg., $0^{m}90$.

71 — **Trois panneaux** décoratifs, bois sculpté et laqué, applications de fer. Chine et Japon.

IVOIRES

72 — **Coffret** contenant trente-deux pièces d'échiquier, en ivoire blanc et teinté, figurant des personnages chinois et européens. Chine.

73 — **Deux petites statuettes** représentant des marchands. Ivoire. Japon.

74 — **Statuette** représentant un marchand de citrouilles. Ivoire. Japon.
Haut., $0^{m}12$.

75 — **Groupe :** femme et enfant portant deux gros poissons. Ivoire. Japon.
Haut., $0^{m}11$.

76 — **Groupe :** femme portant rouleau et posant sa main droite sur la tête d'un enfant la guidant. Ivoire. Japon.
Haut., $0^{m}10$.

77 — **Statuette** de femme, debout, tenant éventail. A ses pieds est posée une cantine. Ivoire. Japon.
Haut., $0^{m}16$.

78 — **Groupe** représentant un bon génie terrassant le renard. Ivoire. Japon.
Haut., $0^{m}17$.

79 — **Groupe** représentant un pêcheur appuyé sur une rame. A ses pieds un enfant. Ivoire. Japon.
Haut., $0^{m}12$.

80 — **Statuette** représentant un acteur debout, la tête recouverte d'un chapeau conique. Ivoire. Japon.
Haut., $0^{m}16$.

81 — **Groupe** représentant un chasseur capturant un aigle. Ivoire. Japon.
Haut., $0^{m}13$.

82 — **Statuette** de femme tenant une marionnette. Ivoire. Japon.
Haut., $0^{m}13$.

83 — **Groupe :** femme debout, une enfant agenouillée à ses pieds tient une cage. Ivoire. Japon.
Haut., $0^{m}14$.

84 — **Groupe :** femme et enfant, marchands de fleurs et de poissons. Ivoire. Japon.
Haut., $0^{m}11$.

85 — **Groupe** ivoire, représentant un bateleur avec ses trois enfants, faisant des tours et acrobaties. Japon.
Haut., $0^{m}15$.

86 — **Statuette** représentant un bûcheron assis à côté d'un fagot et tenant une gourde dans sa main droite. Ivoire. Japon.
Haut., $0^{m}09$; Larg., $0^{m}08$.

87 — **Groupe** ivoire, représentant la déesse Kouanine sur un dragon. A ses pieds se tient un guerrier sur un rocher. Japon.

Haut., $0^{m}17$.

88 — **Groupe** représentant un marchand de fruits. A ses pieds un enfant offre une tortue. Ivoire. Japon.

Haut., $0^{m}20$.

MEUBLES CHINOIS

89 — **Petit guéridon,** de forme hexagonale, bois de fer, dessus marbre. Le pied représente un dragon dressé, reposant sur le crapaud à trois pattes. Chine.

Haut., $0^{m}78$; Diam., $0^{m}42$.

90 — **Table gigogne** composée de trois petites tables à pieds en forme de lyre, rentrant les unes dans les autres; laque noir et or. Chine : Canton.

Haut., $0^{m}70$; Larg., $0^{m}42$; Prof., $0^{m}29$.

91 — **Petite table** carrée, à quatre pieds, avec abattants, laque fond noir, décoré en relief, en laque or et brun, d'oiseaux dans paysages animés. Chine.

Haut., $0^{m}70$; Larg., $0^{m}67$.

92 — **Trois chaises** bois dur et bambou, recouvertes soie fond rouge et fond bleu. Chine.

93 — **Deux fauteuils** carrés, bois dur, incrustés de nacre. Coussins soie bleu foncé, brodée fleurs et fruits. Chine.

94 — **Petit fauteuil** laque aventuriné or; imitation Chine. Le siège est recouvert de soie rouge, brodée de fleurs bleues.

Haut., $0^{m}94$; Larg., $0^{m}60$.

95 — **Chaise percée,** en forme de chien de Fô, bois dur sculpté. Chine.

Haut., $0^{m}80$; Larg., $0^{m}70$; Prof., $0^{m}35$.

96 — **Petit lit de repos,** avec dossier et accoudoir, bois dur incrusté nacre et marbre. Matelas et coussin recouverts soie brodée. Chine.

Long., $1^{m}83$; Larg., $0^{m}80$; Haut., 1^{m}.

97 — **Meuble** bois dur, incrusté de nacre. Il est de forme rectangulaire, avec portes coulissantes et repose sur une table socle également en bois dur incrusté de nacre. Chine.

Haut., 1^m77; Larg., 1^m; Prof., 0^m42.

98 — **Petit meuble-cabinet,** à deux portes et quatre tiroirs, bois dur, sculpté d'animaux fantastiques et de personnages. Chine.

Haut., 0^m98; Larg., 0^m60; Prof., 0^m33.

99 — **Meuble-cabinet,** à deux portes et quatre tiroirs, bois dur sculpté de grecques. Panneaux avec applications nacre et ivoire. Chine et Japon.

Haut., 0^m90; Larg., 0^m62; Prof., 0^m48.

100 — **Grand meuble-étagère,** avec glace et vitrine dans sa partie centrale; bois dur sculpté, avec applications ivoire. Chine.

Haut., 3^m; Larg., 1^m95; Prof., 0^m48.

101 — **Grand lit** à colonnes et fronton en bois dur, sculpté de scènes à personnages. Chine.

Haut., 2^m55; Long., 2^m18; Larg., 1^m63.

102 — **Grande armoire** à trois corps, glace centrale, en bois dur sculpté de vases fleuris et de scènes familiales. Elle est ornée d'applications d'ivoire. Chine.

Haut., 2^m50; Larg., 1^m90; Prof., 0^m55.

SOIERIES DE CHINE ET DU JAPON

103 — **Dessus de table,** formé d'un assemblage de carrés de soie brochée, à fond saumon et vert pâle, à décor de fleurs et oiseaux. Japon.

$1^m05 \times 2^m05$.

104 — **Panneau** rectangulaire, soie à fond bleu foncé, brodé femmes en soies polychromes. (Déesse Si-Wang-Mou et suivante.) Encadrement bambous bois doré.

Larg., 1^m80; Haut., 0^m80.

105 — **Trois encadrements** de fenêtres et cheminée, en soie brodée et Kosseu. Décor de personnages, fleurs et fruits. Chine.

106 — **Grand dessus de lit,** soie fond rouge brodé de fleurs et d'oiseaux en soies polychromes. Chine.

Long., 3^m; Larg., 2^m20.

107 — **Portière** soie, à fond crème, brodée de trois grands faisans polychromes, perchés sur branches fleuries. Chine.

Long., 2m60; Larg., 1m20.

108 — **Grande portière** soie, à fond bleu vert, brodée de personnages, animaux et objets divers, en soie polychrome. Chine.

Haut., 2m60; Larg., 3m40.

109 — **Portière** soie, à fond rouge, brodée de vases fleuris en soie polychrome. Elle est ornée d'une dédicace dont les caractères sont brodés or. Chine.

Haut., 2m60; Larg., 1m90.

110 — **Neuf panneaux** de soie brodée à fond rose et vert pâle. Décor caractères, fleurs et papillons. Chine.

ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ

111 et 112 — **Six cendriers,** en argent et métal argenté. (*Seront divisés.*)

113 — **Deux candélabres** à quatre lumières, en métal argenté. Style Louis XVI.

114 — **Paire de bougeoirs** semblables, en métal argenté.

115 — **Quatre dessous de bouteille,** en métal argenté; ils sont à bords ajourés et décorés de feuillages.

116 — **Trois autres dessous de bouteille,** de modèles variés, en métal argenté.

117 — **Deux réchauds** de forme mouvementée, en métal argenté, reposant sur petits pieds griffes.

118 — **Deux vases** de forme Médicis, en métal argenté; anses rocailleuses. Milieu du XIXe siècle.

119 — **Deux légumiers,** en métal argenté, à bords mouvementés, ceinturés de feuilles et coquilles.

120 — **Deux autres légumiers,** de forme à peu près semblable, également en métal argenté.

121 — **Deux autres légumiers,** en métal argenté, de forme rectangulaire; les bords ceinturés de joncs.

122 — **Six plats** longs et deux plats ronds, en métal argenté; modèle à bords mouvementés et ceinturés de godrons. Maison Tiffany. (*Pourront être divisés.*)

123 — **Soupière** en métal argenté; elle est de forme mouvementée et présente des pieds et des anses feuillagés; gravée d'armoiries. Milieu du XIX^e^ siècle.

124 — **Samovar** de forme mouvementée, en métal argenté. Il est ceinturé de godrons; anses et pieds feuillagés. Milieu du XIX^e^ siècle.

125 — **Pièce de surtout,** de forme octogonale, en métal argenté; elle est à bord ajouré et repose sur quatre petits patins.

126 — **Pièce de surtout,** de forme ronde, en métal argenté; elle est foncée de glace et ceinturée de pampres. (Avec quatre bouts de table assortis.)

127 — **Plateau** de forme ronde, en métal argenté; la ceinture ajourée est décorée d'animaux et mascarons. Travail étranger.

128 — **Un autre,** de forme longue; même décor.

129 — **Deux petites salières** en cristal, de forme bateau. Anses en argent. Travail étranger.

130 — **Deux figurines** en argent : marquis et marquise supportant deux petites coupes. Travail hollandais.

131 — **Broc** en argent; l'anse formée d'un cep.

132 — **Deux porte-bouquets** en argent, à décor de fleurs ajourées. Travail américain.

133 — **Porte-bouquets** en argent, ceinturé de godrons obliques. Travail anglais.

134 — **Autre porte-bouquets,** en argent ajouré et flanqué d'anses à mufles de lions. Intérieur en verre rose.

135 — **Deux porte-bouquets** en argent repoussé et ajouré, à décor de fleurs et armoiries. Travail étranger.

136 — **Deux grands saupoudroirs** en argent repoussé, et un autre, plus petit, à décors variés. Travail étranger.

137 — **Trois saupoudroirs** en argent, décorés de lambrequins, glands et coquilles ajourées. Travail anglais. XVIII^e siècle.

138 — **Autre petit saupoudroir,** de modèle différent.

139 — **Grande coupe** en argent repoussé, décorée de scènes de kermesse dans le goût hollandais.

140 — **Coupe** à piédouche, en argent doré; elle est à bords ajourés, décorés de fleurettes. Travail étranger.

141 — **Jardinière** de forme ronde, en argent; elle est ceinturée de godrons obliques et repose sur quatre petits pieds cambrés. Travail étranger.

142 — **Vidrecome** en argent repoussé; il est décoré de scènes de bataille et surmonté d'une figurine de guerrier.

143 — **Vidrecome** en argent repoussé; le couvercle est surmonté d'une petite figure de Mars. Travail étranger.

144 — **Garniture de toilette,** en argent. Travail étranger.

145 à 153 — Sous ces numéros sera vendu un lot de pièces en argent, vermeil et métal argenté.

OBJETS DIVERS - OBJETS DE VITRINE

BRONZES

154 à 158 — **Un lot de gravures** anciennes et modernes, en noir et en couleur. (*Sera divisé.*)

159 — **Trois gravures** en couleur : portraits de Franklin. (*Pourront être divisées.*)

160 — **Montre** en or de deux couleurs; le revers émaillé, offre une scène idyllique. *Marquée : Viala Dupin et Argand à Genève.* Fin du XVIII^e siècle.

161 — **Montre** en or, ornée au revers, d'un sujet émaillé : jeune fille en robe mauve, tenant une fleur. *Marquée : Chevalier et Cie.* Débuts du XIX^e siècle.

162 — **Montre** en or, ceinturée de demi-perles et offrant, au revers, un émail à sujet idyllique. Marquée : *Esquivillon et Delhoudens.* Fin du XVIII^e siècle.

163 — **Montre** en or de deux couleurs, ornée au revers, d'un petit émail : la toilette de Vénus. Marquée : *Ageron à Paris.*

164 — **Petite montre,** dans un double boîtier en or de deux couleurs. Au revers, les attributs de l'Amour, dans un entourage émaillé rouge. Époque Louis XVI.

165 — **Montre** en or, ornée au revers, d'un sujet tiré de l'histoire ancienne. Double boîtier en écaille. Marquée : *Curtis. London.* XVIII^e siècle.

166 — **Montre** en or, dans un double boîtier, offrant un sujet en relief, tiré de l'histoire ancienne. Marquée : *THo^s Bent. London.* XVIII^e siècle.

167 — **Montre** à sonnerie, en or; le cadran émaillé, présente deux petites figurines animées, qui frappent sur des cloches : Cérès et Orphée. Débuts du XIX^e siècle.

168 — **Montre** en or, marquée : *Graham. London.* Double boîtier, offrant un sujet tiré de l'histoire ancienne. XVIII^e siècle.

169 — **Montre** en or, marquée : *Fitter. London.* Double boîtier en pomponne, offrant un sujet tiré de l'histoire ancienne : Minerve, Hercule et Vénus. XVIII^e siècle.

170 — **Montre** en or de deux couleurs, ornée au revers, d'un sujet : allégorie de l'Amour. Marquée : *Jacques Pelletier à Paris.* Époque Louis XVI.

171 — **Petite montre,** renfermée dans un pendentif en or émaillé, en forme de cloche. Marquée : *Esquivillon et Delhoudens.* Fin du XVIII^e siècle.

172 — **Très petite montre** en or, de forme octogonale, ornée au revers, d'un émail : Amour tenant des roses. XIX^e siècle.

173 — **Montre** en argent, marquée : *Tarts. London.* Double boîtier offrant un sujet tiré de l'histoire ancienne. XVIII^e siècle.

174 — **Autre montre** en argent, marquée : *May. London.* Le cadran émaillé, est décoré d'une petite marine. XVIII^e siècle.

175 — **Montre** en argent, marquée : *Lind. London.* Ornée au revers d'un sujet : la fuite du temps. Début du XIX^e siècle.

176 — **Montre** en pomponne, ornée au revers, d'un émail à sujet galant, et ceinturée de pierreries. Fin du XVIII^e siècle.

177 à 179 — **Trois montres,** dont une à sonnerie. Fin du XVIII^e et début du XIX^e siècle. (*Pourront être divisées.*)

180 — **Boîte** ronde en écaille; le couvercle, décoré d'un fixé sous verre, dans le goût hollandais : *La danse villageoise.*

181 et 182 — **Six boîtes** rondes, en écaille ou vernis, certaines cerclées d'or; les couvercles ornés de miniatures : portraits de femmes.

183 — **Boîte** en écaille blonde posée d'or. Fin du XVIII^e siècle. Le couvercle est orné d'un portrait de l'impératrice Joséphine.

184 — **Boîte** en écaille blonde, ornée d'une gravure : Voltaire, Rousseau, Franklin.

185 — **Deux boîtes** rondes, en ivoire, les couvercles ornés de petites miniatures : chat et jeune fille en bonnet de lingerie.

186 — **Tabatière** en or; elle est ceinturée de rinceaux feuillagés et de pensées sur fond amati. Le couvercle est orné d'un émail : portrait d'homme en habit gris et gilet jaune. Première moitié du XIX^e siècle.

187 — **Boîte** en or, de forme mouvementée; décor de volutes et fleurs. Le couvercle est orné de pierreries et d'un *F* couronné, sur fond émaillé bleu. Travail étranger de la première moitié du XIX^e siècle.

188 — **Petit nécessaire** à parfum. Époque Napoléon III.

189 et 190 — **Quatre boîtes** en pomponne ou argent. XVIII^e et XIX^e siècles. (*Pourront être divisées.*)

191 — **Étui** à cire, décoré au vernis dans le goût hollandais, et doublé d'or.

192 à 194 — **Lot** de petites plaquettes en émail, mosaïque romaine, et petits étuis. (*Pourra être divisé.*)

195 à 203 — **Lot** de quarante-deux miniatures, d'après Hall, Fragonard, Augustin, Perrin et autres, représentant des femmes célèbres du XVIII^e siècle. (*Sera divisé.*)

204 et 205 — **Quatre miniatures** sur ivoire : portraits d'hommes et de femmes. Première moitié du XIX^e siècle. (*Pourront être divisées.*)

206 — **Miniature** ovale sur ivoire : portrait de jeune fille en robe blanche. Débuts du XIX^e siècle.

207 — **Deux petits fixés** sous verre, représentant l'Arc de Triomphe et l'église de la Madeleine. Signés : *Barbin*, 1837.

208 — **Petite gouache** dans le genre de Charlier : *Léda et le Cygne.*

209 — **Petite peinture** sur porcelaine : *Vestale.* XIX^e siècle.

210 — **Médaillon** en terre de Nini : *Franklin.* 1779. Il porte la devise : *Eripiut coelo fulmen sceptrumque tirannis.* XVIII^e siècle. Cadre en bronze doré.

Diam., o^m165.

211 — **Autre médaillon** semblable, portant la devise : *B. Franklin. Il dirige la foudre et brave les tyrans.*

Diam., o^m165.

212 — **Autre médaillon** en terre de Nini, représentant Franklin coiffé d'un bonnet de fourrure, et portant la devise : *B. Franklin. Américain* 1777. Cadre à fond de velours.

Diamètre du médaillon, o^m11.

213 — **Trois autres médaillons** semblables. (*Pourront être divisés.*)

Mêmes diamètres.

214 — **Autre médaillon** semblable, mais sans devise.

Diam., o^m105

215 — **Médaillon** en terre de Nini, représentant Franklin coiffé d'un bonnet de fourrure et portant des lunettes. Cadre en bois noir.

Diam., o^m09.

216 — **Pochette** de maître à danser. XVIII^e siècle.

217 — **Deux verres** gravés d'armoiries et de rinceaux. XVIII^e siècle.

218 — **Saxe.** Deux petits bustes de Faune et de Bacchante, en porcelaine polychrome.

219 — **Deux petits bols** et deux soucoupes, en ancienne porcelaine tendre. Décor bleu et or. (Dans un écrin.)

220 — **Italie.** Potiche de forme pansue, en ancienne faïence. Elle présente une figure de vierge dans un médaillon réservé, sur un fond de rinceaux feuillagés.

221 — **Italie.** Deux pots à pharmacie, en ancienne faïence, à décor d'armoiries et de rinceaux.

222 — **Deux lampes** formées de pots à pharmacie, en ancienne faïence italienne, à décor polychrome de rinceaux et médaillon.

223 — **Plaquette** en émail : Sainte Catherine. Marquée : *Nouailher, émailleur à Limoges.* XVIII^e siècle.

224 — **Autre plaquette** en ancien émail de Limoges, à sujet saint.

225 — **Deux bougeoirs,** deux assiettes et une coupe couverte, en émail décoré dans le genre de Limoges.

226 — **Coupe** couverte, en marbre vert de mer.

Haut., 0^m31.

227 — **Paire de vases** en marbre teinté; ils sont de forme allongée et décorés de masques de bacchantes. XIX^e siècle. (Montés pour l'éclairage intérieur.)

Haut., 0^m60.

228 — **Deux anciens mortiers,** en bronze.

229 — **Important mortier,** en bronze patiné, daté : 1783.

230 — **Statuette** équestre d'Henri IV, en bronze et ivoire.

Haut., 0^m30; Larg., 0^m25.

231 — **Statuette** en bronze et ivoire : Sainte en extase. Édition Susse frères.

Haut., 0^m42.

232 — **Statue** en bronze patiné, d'après Carpeaux : *l'Aurore.* Base en bronze doré.

Haut., 0^m66.

233 — **Statue** en bronze patiné : *Faune et Bacchante.*

Haut., 0^m80.

234 — **Groupe** en bronze patiné : fillette dressant un jeune chien. Signé : *A. G. Lanziroti.*

Haut., 0^m48.

235 — **Statuette** en bronze patiné : *Centaure,* d'après l'antique. Socle en marbre noir.

Haut. totale, 0^m42.

236 — **Deux statuettes** en bronze patiné, dans le goût du XVIII^e siècle : *L'oiseau pris; L'oiseau envolé.*

237 — **Deux bustes** d'empereur romain, en bronze patiné; socles cylindriques, en marbre blanc.

Haut., 0^m33.

238 — **Lampe** formée d'un porte-cierge, en bronze patiné, de style Renaissance.

239 — **Groupe** en bronze patiné : Seigneurs du moyen âge, par Denière.
Haut., 0^m57.

240 — **Lion** assis, en bronze patiné, de Barye.

241 — **Lion** attaquant un serpent, en bronze patiné, de Barye.

242 — **Lion** dévorant un sanglier, en bronze patiné, de Barye.

243 — **Buste** de Crébillon, en marbre tendre, signé : *Rosset père à Saint-Claude*, 1771.
Haut., 0^m25.

244 — **Buste** en marbre blanc : femme de trois quarts, à gauche, portant une robe à fraise.
Haut., 0^m78.

245 — **Tête d'homme** barbu, en marbre blanc. Art grec. Piédouche en marbre noir.
Haut. totale, 0^m47.

246 — **Pelle,** pince à bûches et tisonnier, en fer et cuivre. XVII^e siècle.

247 — **Paire de chenets** en bronze doré, modèle à vases de flammes, flanqués de guirlandes feuillagées. Style Louis XVI.

248 — **Paire de chenets** de forme monumentale, en bronze patiné. Style Renaissance.
Haut., 0^m68.

249 — **Paire de chenets** en bronze doré, présentant Amphitrite et Vulcain, sur des bases rocailleuses et feuillagées. Époque Régence.
Haut., 0^m37; Larg., 0^m32.
(Voir la reproduction.)

250 — **Paire de grandes appliques,** en bronze ciselé et doré; elles sont à trois branches de lumières mouvementées. Style Louis XV.
Haut., 0^m67.

251 — **Pendule** composée d'une base rocailleuse, en bronze doré, supportant deux figurines de marquis et marquise, en porcelaine polychrome; le cadran émaillé, est entouré de branchages et de fleurettes en porcelaine. Style Louis XV.
Haut., 0^m55; Larg., 0^m40.

249

249

275

252 — **Paire de petits candélabres** en bronze doré; ils sont formés de figurines de musiciennes, en porcelaine polychrome et présentent trois branches de lumière feuillagées et fleuries. Style Louis XV. (Peuvent compléter la pendule précédente.)

Haut., 0^m26.

253 — **Pendule** en marbre blanc et noir et bronze doré; le cadran de : *de' Belle, à Paris*, est surmonté d'un aigle tenant des foudres et flanqué de vases fleuris; il est supporté par des colonnes et des consoles renversées. La base est ornée d'une frise de rinceaux feuillagés. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m52; Larg., 0^m35.

254 — **Importante pendule** à musique, en marbre blanc et bronze doré; elle est composée d'une lyre centrale surmontée d'un masque de Phébus, et flanquée de branchages de laurier. Elle indique, sur trois cadrans émaillés : les heures, les jours, les mois, les quantièmes et les signes du Zodiaque. Le socle présente une frise d'Amours musiciens, et le contre-socle est ceinturé d'une guirlande de fleurs et de fruits. Travail de : *F. Chopin, à Saint-Pétersbourg*. Débuts du XIX^e siècle.

Haut., 0^m85; Larg., 0^m71.

(Voir la reproduction.)

255 — **Pendule** en marbre blanc et bronze doré; le cadran, entouré de draperies et de feuillages, est flanqué de deux figurines : Hercule et Omphale. Base en marbre noir, ceinturée d'une frise d'amours. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m43; Larg., 0^m55.

SIÈGES ET MEUBLES

256 — **Banquette** formant coffre, en bois naturel sculpté de rinceaux, angelots et armoiries. En partie composée d'éléments d'époque Renaissance.

Larg., 1^m73; Prof., 0^m50.

257 — **Escabeau** en bois naturel sculpté de feuillages et d'armoiries. XVII^e siècle.

Haut. du dossier, 0^m92.

258 — **Chaise** en bois naturel, époque Louis XIII. Garniture au petit point de Saint-Cyr et au gros point : animaux sur fond gros bleu fleuri.

Haut., 0^m98; Larg., 0^m53; Prof., 0^m50.

259 — **Deux chaises** en bois naturel, style Régence. Elles sont garnies d'ancienne tapisserie au petit point de Saint-Cyr. Contre-fond au gros point.

Haut., 1m05; Larg., 0m49.

260 — **Deux fauteuils** en bois repeint gris et sculpté de feuillages et grenades; ils sont de forme contournée et reposent sur quatre pieds cambrés, réunis par un croisillon. Estampille de *Bonnemain*. Époque Louis XV. Fonds de canne.

Bonnemain (Antoine), reçu maître le 18 juillet 1753.

261 — **Mobilier de salon,** en bois doré, transition des styles Louis XV et Louis XVI. Il comprend un canapé et huit fauteuils garnis de tapisserie d'Aubusson, offrant aux dossiers des scènes à petits personnages, et aux sièges des animaux sur fond beige et contre fond rose fleuri.

262 — **Quatre chaises** à haut dossier en bois polychromé : fleurs et personnages. Pieds cambrés. Garniture en soierie bleue, brochée. Travail italien.

263 — **Deux fauteuils** de style Louis XIII, en bois naturel, garnis d'ancien velours rouge orné d'applications et de broderies.

264 — **Fauteuil** en bois naturel, le dossier sculpté d'anges présentant une armoirie à croix de Malte. XVIIe siècle. Coussin mobile, en ancien velours rouge brodé.

Haut., 1m05; Larg., 0m57.

265 — **Écran** en bois naturel, de style Régence, garni d'une feuille de tapisserie : ancien petit point de Saint-Cyr, sur fond de gros point.

Haut., 1m25; Larg., 0m85.

266 — **Petite table** de forme tambour, en placage de bois de rose marqueté de branchages fleuris, dans des encadrements à filets et rubans. Elle présente trois tiroirs en ceinture et repose sur trois pieds cambrés réunis par une tablette. Époque Louis XV. Le dessus offre en son milieu, une assiette en ancienne porcelaine de Sèvres, décorée d'oiseaux.

Haut., 0m78; Diam., 0m415.

(Voir la reproduction.)

267 — **Table** de forme rognon, en acajou, reposant sur deux pieds lyres. Style Louis XVI. Signée : *A. Lambert.*

Larg., 0m65; Prof., 0m38.

268 — **Vitrine** plate, reposant sur un soubassement d'époque Régence, en bois redoré, sculpté de fleurettes dans des quadrillages, et composé de quatre pieds cambrés, ornés de mascarons. Entretoise moderne.

Haut., 0m91; Larg., 0m82; Prof., 0m53.

294

254

269 — **Vitrine** de forme plate, en bois de placage marqueté de quadrillés. Elle repose sur quatre pieds cambrés, et est ornée de bronze doré à feuillages et rocailles. Style Louis XV.

Larg., 0^m86; Prof., 0^m47; Haut., 0^m76.

270 — **Vitrine** en bois doré, à côtés incurvés; elle repose sur six pieds balustres. Style Louis XVI. (Montée à l'électricité.)

Haut., 2^m10; Larg., 1^m65; Prof., 0^m35.

271 — **Deux vitrines** plates, en bois doré. Style Louis XV.

Haut., 0^m90; Larg., 0^m75; Prof., 0^m48.

272 — **Vitrine** basse, en bois doré. Style Régence. Le dessus est décoré de broderies au passé, sur fond crème.

Haut., 0^m95; Larg., 1^m32.

273 — **Vitrine** haute, en chêne partiellement doré; elle est munie de deux tiroirs à la partie inférieure. Style Régence.

Haut., 2^m10; Larg., 1^m48; Prof., 0^m40.

274 — **Vitrine** d'acier, de forme allongée, reposant sur quatre pieds balustres réunis par une entretoise en bois naturel, partiellement doré.

Haut., 1^m70; Larg., 1^m72; Prof., 0^m42.

275 — **Commode** de forme galbée, à trois rangs de tiroirs, en placage de bois de rose marqueté en feuilles et fileté de buis; ornements en bronze, tels que chutes, poignées de tirage, entrées de serrure, et cul-de-lampe; petits pieds cambrés. Estampillée plusieurs fois : *J. B. Hédouin.* Dessus de marbre gris. Époque Régence.

Haut., 0^m86; Larg., 1^m30; Prof., 0^m67.

Hédouin (J.-B.), reçu maître le 22 mai 1738.

(Voir la reproduction.)

276 — **Petite commode** à trois rangs de tiroirs, en bois de placage marqueté d'un panier fleuri. La partie supérieure forme vitrine plate; pieds cambrés. Ornements en bronze doré. Style Louis XV.

Haut., 1^m05; Larg., 0^m71; Prof., 0^m36.

277 — **Commode** à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, marqueté d'encadrements; petits pieds cambrés. Ornements en bronze doré, tels que poignées de tirage, entrées de serrure et cul-de-lampe. Époque Régence. Dessus de marbre brèche rose.

Haut., 0^m80; Larg., 1^m20; Prof., 0^m60.

278 — **Bureau** dos d'âne, de forme mouvementée, en bois de placage marqueté d'étoiles et de quadrillages. Ornements en bronze doré. XIX^e siècle.

Haut., 0^m90; Larg., 0^m74; Prof., 0^m42.

279 — **Bureau bonheur du jour,** en bois de placage partiellement décoré de plaquettes en porcelaine polychrome ; il est de forme mouvementée et repose sur quatre pieds cambrés. Ornements en bronze doré. Style Louis XV.

Haut., 1m12 ; Larg., 1m05 ; Prof., 0m60.

280 — **Meuble** à deux corps, en bois laqué noir et or dans le goût chinois ; la partie inférieure ouvre à quatre tiroirs, que surmonte un abattant formant bureau. La partie supérieure ouvre par deux portes qui dissimulent de nombreux tiroirs. Hollande. XIXe siècle.

Haut., 2m40 ; Larg., 0m95 ; Prof., 0m80.

281 — **Meuble-cabinet** en bois noir, ouvrant à deux portes qui dissimulent de nombreux tiroirs. Soubassement à huit pieds torsadés. Ancien travail italien.

Haut., 1m77 ; Larg., 1m45 ; Prof., 0m50.

282 — **Meuble-crédence** en bois naturel sculpté de cariatides, mascarons, niches et groupes allégoriques. Il ouvre à quatre portes et présente, en ceinture, des tiroirs simulés. Il est surmonté d'un fronton décoré d'une lyre et d'un masque de femme ailée. Style Renaissance.

Haut., 2m60 ; Prof., 0m55 ; Larg., 1m45.

283 — **Deux jardinières** en bois naturel, sculpté de rinceaux et feuillages ; elles sont flanquées de cols de cygnes et reposent sur pieds griffes.

Larg., 1m60 ; Prof., 0m30.

284 — **Importante horloge** à carillon, dans une gaine en acajou ; le cadran indique les heures, les secondes, et les phases des astres.

Haut., 2m80 ; Larg., 0m58 ; Prof., 0m42.

285 — **Secrétaire** en bois de placage marqueté d'armoiries et de branchages fleuris. Il est de forme mouvementée et présente trois tiroirs à la partie inférieure. Travail hollandais. XIXe siècle.

Haut., 1m35 ; Larg., 0m84.

286 — **Paravent** à quatre feuilles de toile peinte : scènes villageoises dans le goût hollandais.

Dimensions d'une feuille : Haut., 1m75 ; Larg., 0m65.

286 *bis* — **Console** de forme demi-lune, en bronze ; elle repose sur un pied cambré, à griffes et cariatides, et est ornée d'un bandeau d'ancienne soierie brodée au passé ; dessus d'onyx.

295

266

ÉTOFFES - TAPISSERIE ET TAPIS

287 — **Robe** en soierie mauve, brodée vert et blanc : fleurs, guirlandes, rocailles, entablements. XVIII^e siècle.

288 — **Petit tapis** de table, décoré de broderies et d'applications sur fond de velours rouge. XVII^e siècle.

Dimensions : 1^m33 × 0^m69.

289 — **Trois coussins** ornés de broderie au passé, et d'applications sur fond de velours vert.

290 — **Bandeau** en velours rouge, orné d'applications et de broderies métalliques; au centre, des armoiries. XVII^e siècle.

Haut., 0^m35; Larg., 1^m08.

291 — **Cantonnière** en velours rouge décoré d'applications et de broderies métalliques. XVII^e siècle.

Haut. des chutes : 3^m20.
Largeur du bandeau : 2^m40.

292 — **Bandeau** en tapisserie, présentant des guirlandes de fleurs et des fruits. Flandres. Début du XVIII^e siècle.

Long., 3^m10; Larg., 0^m465.

293 — **Bandeau** de cheminée, en tapisserie verdure. XVIII^e siècle.

Larg., 1^m70; Haut., 0^m30.

294 — **Deux cantonnières** en tapisserie : elles présentent des guirlandes fleuries sur un fond de draperies crèmes et contrefond bleu clair. Beauvais. XVIII^e siècle.

Haut., 3^m10; Larg., 1^m98.

(Voir la reproduction.)

295 — **Autre cantonnière** en tapisserie; décor de guirlandes fleuries sur fond crème, dans une bordure de feuilles de chêne. Beauvais. XVIII^e siècle.

Haut., 3^m54; Larg., 1^m98.

(Voir la reproduction.)

296 — **Cantonnière** en tapisserie, à décor d'animaux, enfants et fruits. Flandres. XVIII^e siècle.

Dimensions d'une chute : Larg., 0^m40; Haut., 3^m45.
Largeur du bandeau : 2^m20.

297 — **Tapis d'Orient,** à décor de bandes obliques. Bordure rouge entre deux petits galons à clochetons.

Dimensions : $1^m10 \times 2^m53$.

298 — **Tapis d'Orient,** à décor d'oiseaux, animaux et fleurs stylisées, sur fond rouge. Large bordure bleue entre de nombreux galons.

Dimensions : $6^m65 \times 5^m05$.

299 — **Tapis persan** décoré de rosaces, oiseaux et animaux stylisés, sur fond gros bleu. Bordure fleurie entre quatre galons d'encadrements.

Dimensions : $2^m35 \times 5^m05$.

300 — **Tapis d'Orient** à décor de fleurs stylisées, sur fond blanc. Bordure bleue entre de nombreux galons.

Dimensions : $2^m70 \times 3^m70$.